# PROGRAMMAZIONE DI
# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

---

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DEL QUINQUENNIO**

- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

## PRIMO BIENNIO

**COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO BIENNIO**

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

# CLASSE PRIMA

## Unità di Apprendimento 1.
## GRAMMATICA

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| I rapporti di significato, i concetti di denotazione e connotazione, struttura delle parole<br>Formazione delle parole, i rapporti di forma tra le parole<br>Le principali strutture morfologiche della lingua italiana: il verbo, il nome, l'aggettivo, il pronome, l'articolo e le parti<br>invariabili Analisi grammaticale | Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, fonetico, ortografico<br>Saper utilizzare le strutture lessicali e i registri linguistici<br>Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua a livello ortografico, interpuntivo e morfologico<br>Ampliare il vocabolario<br>Saper analizzare e usare correttamente le parti del discorso |
| **Saperi Minimi** | |
| Conoscere e utilizzare il lessico e le strutture di base della lingua italiana. Riconoscere e saper utilizzare le strutture fondamentali della morfologia | |

## Unità di Apprendimento 2
## LA COMUNICAZIONE E IL TESTO

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| Contesto, scopo e destinatario della comunicazione orale, verbale e non verbale<br>Elementi di base delle funzioni della lingua<br>Elementi strutturali di un testo coerente e coeso | Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo<br>Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo<br>Ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali |
| **Saperi Minimi** | |
| Saper riconoscere contesto, scopo e destinatario della comunicazione. Distinguere registro formale e informale. Saper produrre testi coerenti e sufficientemente corretti | |

## Unità di Apprendimento 3
## LE ABILITÀ LINGUISTICHE: RIASSUMERE E SCRIVERE

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|

| | |
|---|---|
| • Modalità e tecniche di scritture<br>• Alcune tipologie testuali: il riassunto, la descrizione, il tema narrativo | • Utilizzare modalità e tecniche per costruire una mappa o una scaletta<br>• Utilizzare modalità e tecniche per riassumere<br>• Utilizzare modalità e tecniche per scrivere un testo di varia tipologia |
| **Saperi Minimi** | |
| Saper produrre testi scritti (descrittivi e narrativi) in modo sufficientemente corretto e pertinente alla traccia | |

**Unità di Apprendimento 4**
**ELEMENTI DEL TESTO NARRATIVO**

| **Conoscenze** | **Abilità** |
|---|---|
| • Le strutture dei testi narrativi<br>• Le metodologie di analisi del testo narrativo<br>• I principali generi della narrativa: la novella e il racconto; il romanzo. La narrativa di genere | • Saper analizzare i testi narrativi a partire da uno schema dato<br>• Confrontare i testi dal punto di vista tematico<br>• Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui.<br>• Riconoscere le strutture del testo narrativo<br>• Ricostruire e comprendere il senso globale e il significato delle singole parti di un testo |
| **Saperi Minimi** | |
| Conoscere gli elementi essenziali del testo narrativo. Saper comprendere a livello globale e saper analizzare nei suoi tratti essenziali un testo narrativo. Saper distinguere i diversi generi narrativi | |

**Unità di Apprendimento 5**
**ALLE ORIGINI DELLA NARRAZIONE: IL MITO E L'EPICA**

| **Conoscenze** | **Abilità** |
|---|---|
| • Il mito<br>• Il genere epico e il contesto storico- culturale in cui sono nati i principali testi epici<br>• Analisi dei contenuti testuali dei principali testi epici | • Comprendere l'importanza del genere epico all'interno dell'immaginario collettivo<br>• Confrontare tematiche e personaggi.<br>• Riconoscere le specificità dello stile epico |
| **Saperi Minimi** | |
| Conoscere gli elementi fondamentali del genere epico. Saper comprendere a livello globale e saper analizzare nei suoi tratti essenziali un testo epico | |

## CLASSE SECONDA

**Unità di Apprendimento 1:**
**GRAMMATICA**

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| Le principali strutture sintattiche della lingua italiana: la frase semplice e la funzione logica degli elementi della frase; il periodo, la coordinazione, la subordinazione; la funzione delle proposizioni nel periodo<br>Il metodo dell'analisi della frase semplice e del periodo | Riflettere sulla lingua dal punto di vista sintattico<br>Riconoscere la funzione logica degli elementi della frase semplice e del periodo<br>Usare correttamente la sintassi nello scritto e nell'orale |
| **Saperi Minimi** | |
| Conoscere e riconoscere le principali strutture sintattiche della frase semplice e del periodo | |

**Unità di Apprendimento 2**
**LE TIPOLOGIE TESTUALI: TESTI INFORMATIVO-ESPOSITIVI E ARGOMENTATIVI**

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso<br>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzioni scritte: testi informativo-espositivi, testi argomentativi | Ricercare, acquisire e selezionare informazioni e rielaborarle in forma chiara<br>Costruire un'argomentazione chiara ed efficace su diverse tipologie di argomenti<br>Ideare e strutturare testi scritti coerenti ed adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali |
| **Saperi Minimi** | |
| Saper produrre testi scritti, espositivi e argomentativi, in modo sufficientemente chiaro e corretto, in modo pertinente alla traccia proposta | |

**Unità di Apprendimento 3**
**IL ROMANZO**

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| Le caratteristiche del romanzo<br>Lettura di romanzi e testi letterari anche in versione integrale<br>Il romanzo-storico: Alessandro | Utilizzare i metodi di analisi del testo<br>Confrontare testi dal punto di vista tematico e stilistico<br>Saper collegare le tematiche dei |

| | |
|---|---|
| Manzoni e I Promessi Sposi | romanzi con temi di attualità e riflettere sulle stesse |
| **Saperi Minimi** | |
| Saper comprendere, analizzare e esporre nei suoi tratti essenziali un romanzo | |

**Unità di Apprendimento 4**
**IL TESTO POETICO**

| **Conoscenze** | **Abilità** |
|---|---|
| La parafrasi<br>Le strutture dei testi poetici<br>Gli aspetti tematici<br>Le metodologie essenziali di analisi dei testi poetici | Individuare natura, funzioni e principali scopi espressivi del testo poetico<br>Parafrasare, anche in modo guidato, i testi poetici e comprenderne contenuti e significati<br>Saper analizzare un testo poetico |
| **Saperi Minimi** | |
| Conoscere gli elementi fondamentali del testo poetico. Saper comprendere e analizzare nelle sue linee essenziali un testo poetico | |

## PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologie di verifica:

- Produzione scritta del testo
- Test a risposta chiusa, multipla
- Questionari a risposta aperta
- Esercizi di analisi grammaticale, logica e del periodo
- Comprensioni ed analisi del testo narrativo, argomentativo e poetico
- Interrogazioni orali

La valutazione globale dell'alunno/a, oltre a considerare le conoscenze e le abilità acquisite, terrà conto anche dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno e della progressione nel corso dell'anno rispetto alla situazione di partenza.

**Primo trimestre** di ognuno dei tre anni scolastici: 2 prove orali e una scritta.
**Secondo pentamestre** di ognuno dei tre anni scolastici: 2 prove orali e due prove scritte.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale e dialogata
Lavori di gruppo
Flipped-classroom
Peer education
Ricerca individuale e/o di gruppo

Cooperative learning

Problem solving

Debate

## STRUMENTI DIDATTICI

Vengono utilizzati uno o più dei seguenti strumenti didattici:
Testi in adozione
Racconti e romanzi in versione integrale
Testi di approfondimento
Mappe concettuali e schematizzazioni
Presentazioni Power-Point
Sussidi multimediali
LIM e videoproiettore
Audiovisivi e filmati
Dizionari cartacei e/o online
Piattaforma Microsoft 365 Teams

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale e interattiva
Lezione segmentata
Flipped-classroom
Lavori di gruppo
Presentazione contenuti tramite sussidi multimediali

# SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

## COMPETENZE AL TERMINE DEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente

## CLASSE TERZA

### Unità di Apprendimento 1
### IL MEDIOEVO: LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| • I principali avvenimenti storici e politici verificatisi nella penisola italiana tra il V e il XIII secolo<br>• Le origini della lingua italiana, ovvero il passaggio dal sistema linguistico latino, unico per l'Europa soggetta all'Impero romano, ai molteplici sistemi neolatini<br>• Le principali tradizioni culturali e linguistiche che, nel Medioevo, hanno dato vita alla produzione letteraria europea | • Riconoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari studiati in relazione alla struttura e al linguaggio<br>• Riconoscere le specificità delle opere epiche e contestualizzarle<br>• Confrontare i caratteri specifici delle singole scuole poetiche e l'ideologia che le ispira |

**Saperi Minimi**

- Le origini della letteratura italiana
- La letteratura cortese
- La scuola poetica siciliana
- Il dolce Stilnovo
- Saper parafrasare e saper svolgere l'analisi testuale dei testi in programma
- Conoscere la poetica di un autore
- Saper riconoscere un genere e i suoi elementi caratterizzanti
- Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi
- Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti, e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame

### Unità di Apprendimento 2
### DANTE ALIGHIERI

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| • I tratti fondamentali della vita di Dante Alighieri<br>• Caratteristiche, strutture e temi delle opere minori di Dante | • Riconoscere le tappe evolutive nella produzione dantesca e l'apporto decisivo della sua opera alla nascita e allo sviluppo della lingua e della letteratura italiana |
| • La struttura della Commedia, il | • Comprendere, analizzare e interpretare |

| | |
|---|---|
| contenuto e le tematiche dei canti fondamentali dell'Inferno | un testo letterario dal punto di vista tematico e strutturale |

**Saperi minimi**

- Dante Alighieri
- Lettura e analisi di canti scelti della Divina Commedia l'Inferno
- Saper parafrasare dei testi in programma
- Conoscere la poetica di un autore
- Saper contestualizzare un testo
- Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi
- Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame

**Unità di Apprendimento 3**
**FRANCESCO PETRARCA**

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| • I principali avvenimenti della vita di Francesco Petrarca<br>• Il contenuto, i temi, la poetica e la struttura formale del Canzoniere<br>• Il contenuto e i temi dell'epistolario di Petrarca | • Riconoscere la struttura della raccolta del Canzoniere<br>• Individuare la poetica dell'opera<br>• Comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico dal punto di vista tematico e strutturale |

**Saperi minimi**

- Petrarca vita e opere
- Il Canzoniere
- Saper parafrasare
- Conoscere la poetica di un autore
- Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi
- Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame

**Unità di Apprendimento 4**
**GIOVANNI BOCCACCIO**

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| • I tratti essenziali della vita di Giovanni Boccaccio<br>• Il contenuto, i temi e la struttura formale del Decameron<br>• La poetica dell'opera, le sue fonti tematico-narrative, le sue peculiarità formali | • Colloca l'opera nel contesto storico-culturale e letterario in cui ha origine<br>• Comprende, analizza e interpreta un testo narrativo dal punto di vista tematico e strutturale |

**Saperi minimi**

- Boccaccio, il Decameron
- Saper parafrasare
- Conoscere la poetica di un autore
- Saper riconoscere un genere e i suoi elementi caratterizzanti
- Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi
- Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame

**Unità di Apprendimento 5**
**L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO: TRATTATISTICA, POEMA CAVALLERESCO, POESIA**

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| • Il contesto all'interno del quale si sviluppa la produzione trattatistica, cavalleresca e la lirica del Quattrocento e del Cinquecento | • Riconoscere le specificità delle opere di ciascun genere e contestualizzarle |

**Saperi minimi**

- I caratteri fondamentali dell'Umanesimo e del Rinascimento
- Saper parafrasare
- Saper riconoscere un genere e i suoi elementi caratterizzanti
- Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi
- Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame

**Unità di Apprendimento 6**
**NICCOLÒ MACHIAVELLI**

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| • I tratti essenziali della vita di Niccolò Machiavelli e la sua produzione politica e letteraria<br>• Il contenuto, i temi e la struttura degli scritti politici | • Collocare il Principe nel contesto storico-culturale e letterario in cui ha origine<br>• Individuare le peculiarità contenutistiche e formali del Principe<br>• Comprendere, analizzare e interpretare un testo trattatistico dal punto di vista tematico e strutturale |

**Saperi minimi**

- Il Rinascimento. Machiavelli e il Principe
- Saper parafrasare
- Conoscere la poetica di un autore
- Saper riconoscere un genere e i suoi elementi caratterizzanti
- Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi
- Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame

**Unità di Apprendimento 7**
**LUDOVICO ARIOSTO**

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| • I tratti essenziali della vita di Ludovico Ariosto<br>• La struttura complessiva del poema e le sue fonti tematico- narrative | • Collocare l'Orlando furioso nel contesto storico-culturale e letterario in cui ha origine<br>• Comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico dal punto di vista tematico e strutturale |
| **Saperi minimi** | |
| • Ariosto e l'Orlando furioso<br>• Saper parafrasare<br>• Conoscere la poetica di un autore<br>• Saper riconoscere un genere e i suoi elementi caratterizzanti<br>• Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi<br>• Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame | |

**Unità di Apprendimento 8**
**L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA**
**TORQUATO TASSO**

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| • I principali avvenimenti storici che riguardano l'Europa nella seconda metà del XVI secolo e il nuovo quadro determinato dal consolidamento della frattura religiosa<br>• Le caratteristiche formali e contenutistiche del Manierismo.<br>• I tratti essenziali della vita di Torquato Tasso<br>• La trama della Gerusalemme liberata, la sua genesi e le principali fasi di revisione | • Individua la contraddizione dell'autore tra la fiducia nei valori rinascimentali e le inquietudini morali legate all'atmosfera controriformistica<br>• Colloca la Gerusalemme liberata nel contesto storico-culturale e letterario in cui ha origine<br>• Comprende, analizza e interpreta un testo poetico dal punto di vista tematico e strutturale |
| **Saperi minimi** | |
| • Il Manierismo. Tasso e la Gerusalemme liberata<br>• Saper parafrasare<br>• Conoscere la poetica di un autore<br>• Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi<br>• Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame | |

# CLASSE QUARTA

**Unità di Apprendimento 1**
**DANTE ALIGHIERI – LA DIVINA COMMEDIA**

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| • La struttura e i temi della Divina Commedia, Purgatorio e Paradiso. | • Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario dal punto di vista tematico e strutturale |
| **Saperi minimi** | |
| • Dante Alighieri :Purgatorio e Paradiso<br>• Saper svolgere l'analisi testuale dei canti scelti<br>• Conoscere la poetica di un autore<br>• Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi<br>• Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame | |

**Unità di Apprendimento 2**
**IL SEICENTO: IL BAROCCO E LA PROSA SCIENTIFICA**

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| • I rapporti tra la nuova scienza e i vari filoni della trattatistica<br>• Le caratteristiche tematico- stilistiche della lirica barocca italiana ed europea<br>• I tratti fondamentali della vita di Galileo con particolare riferimento al clima storico, culturale e religioso<br>• Le principali opere dello scienziato | • Riconoscere l'importanza della figura di Galileo nel contesto europeo del progresso scientifico secentesco<br>• Esporre e argomentare opinioni altrui e proprie;<br>• Comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico dal punto di vista tematico e strutturale |
| **Saperi minimi** | |
| • L'età del Barocco<br>• La nascita del romanzo moderno Galileo Galilei e la letteratura scientifica<br>• Saper svolgere l'analisi testuale<br>• Conoscere la poetica di un autore<br>• Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi<br>• Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame | |

**Unità di Apprendimento 3**
**IL SETTECENTO: L'ILLUMINISMO IN EUROPA E IN ITALIA**

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| • I principali avvenimenti storici e politici verificatisi in Italia e nell'Occidente europeo nel XVIII secolo<br>• Il clima culturale in cui maturò l'Illuminismo<br>• Il pensiero e le opere dei più rappresentativi esponenti | • Riconoscere i caratteri specifici dei testi e l'ideologia che li ispira<br>• Leggere, analizzare e organizzare informazioni, in previsione della stesura scritta<br>• Esporre e argomentare opinioni altrui e proprie |
| dell'illuminismo francese | |

| | |
|---|---|
| • I temi trattati nella produzione saggistica e giornalistica dagli illuministi italiani, in particolare da Verri e Beccaria;<br>• I romanzi più importanti dell'epoca e colloca il nuovo genere nel contesto sociale | |

**Saperi minimi**

- L'Illuminismo
- Saper svolgere l'analisi testuale
- Conoscere la poetica di un autore
- Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi
- Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame

**Unità di Apprendimento 3**
**IL SETTECENTO: CARLO GOLDONI E LA RIFORMA DEL TEATRO**

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| • Le relazioni tematiche e stilistiche tra la tradizione della Commedia dell'Arte e la riforma teatrale attuata da Goldoni<br>• Le soluzioni stilistiche adottate dall'autore nelle diverse fasi della sua produzione<br>• La struttura, il contenuto e le peculiarità della *Locandiera* | • Riconoscere le caratteristiche fondamentali delle opere di Goldoni<br>• Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario dal punto di vista tematico<br>• Leggere, analizzare e organizzare informazioni, in previsione della stesura scritta(testo argomentativo)<br>• Esporre e argomentare opinioni altrui e proprie |
| **Saperi minimi** | |
| • Goldoni e la nascita del teatro moderno<br>• Saper svolgere l'analisi testuale<br>• Conoscere la poetica di un autore<br>• Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi<br>• Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame | |

**Unità di Apprendimento 4**
**IL SETTECENTO E L'ETÀ NAPOLEONICA : VITTORIO ALFIERI**

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| • Il rapporto tra la personalità di Vittorio Alfieri e il contesto storico- ideologico-culturale della seconda metà del Settecento | • Riconoscere le tappe evolutive e la varietà della produzione di Vittorio Alfieri, dalle tragedie all'opera autobiografica, ai lavori poetici<br>• Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario dal punto di vista tematico<br>• Leggere, analizzare e organizzare informazioni, in previsione della stesura scritta(testo argomentativo)<br>• Esporre e argomentare opinioni altrui e proprie |
| **Saperi minimi** | |
| • Alfieri, vita e opere<br>• Saper svolgere l'analisi testuale<br>• Conoscere la poetica di un autore<br>• Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi<br>• Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame | |

**Unità di Apprendimento 5**
**GIUSEPPE PARINI**

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| • Il rapporto tra la personalità di Giuseppe Parini e il contesto storico-ideologico-culturale della seconda | • Individuare le soluzioni stilistiche adottate dall'autore nelle diverse fasi della sua produzione |

| | |
|---|---|
| metà del Settecento;<br>• La struttura complessiva e il contenuto del *Giorno* e delle *Odi* | • Collocare l'opera nel contesto storico-culturale e letterario dell'Illuminismo e del Neoclassicismo, in cui ha origine<br>• Comprendere, analizza e interpretare un testo poetico dal punto di vista tematico e strutturale<br>• Leggere, analizzare e organizzare informazioni, in previsione della stesura scritta (testo argomentativo)<br>• Esporre e argomentare opinioni altrui e proprie |
| **Saperi minimi** | |
| • Parini, Il Giorno<br>• Saper svolgere l'analisi testuale<br>• Conoscere la poetica di un autore<br>• Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi<br>• Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame | |

**Unità di Apprendimento 6**
**FRA SETTECENTO E OTTOCENTO: UGO FOSCOLO**

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| • Il contesto culturale e storico della seconda metà del Settecento e del primo Ottocento<br>• L'intreccio degli elementi biografici di Foscolo con i fattori sociali e politici dell'epoca<br>• Le tappe evolutive e la varietà della produzione di Ugo Foscolo tra Illuminismo, Neoclassicismo e Preromanticismo<br>• La struttura il contenuto e dei Sepolcri | • Riconoscere le caratteristiche fondamentali delle opere di Foscolo<br>• Collocare la produzione dell'autore nel contesto culturale e letterario dell'Illuminismo e del Neoclassicismo, in cui ha origine<br>• Riconoscere le relazioni tematiche tra *Dei Sepolcri* e le altre opere di Foscolo<br>• Esporre e argomentare opinioni altrui e proprie<br>• Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo e poetico dal punto di vista tematico e strutturale |
| **Saperi minimi** | |
| • Ugo Foscolo, vita ed opere<br>• Saper svolgere l'analisi testuale<br>• Conoscere la poetica di un autore<br>• Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi<br>• Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame | |

**Unità di Apprendimento 7**
**L'OTTOCENTO: IL ROMANTICISMO**

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| • Il clima culturale in cui maturò il Romanticismo<br>• Temi e le caratteristiche stilistico-formali della lirica europea e italiana | • Riconoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari studiati in relazione alla struttura, al linguaggio<br>• Riconoscere i temi, i caratteri specifici |

| | |
|---|---|
| • I temi della produzione narrativa in relazione ai contenuti affrontati | dei testi e l'ideologia che li ispira, in relazione ai rapporti con il Romanticismo<br>• Esporre e argomentare opinioni altrui e proprie<br>• Comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico dal punto di vista tematico e strutturale |
| **Saperi minimi** | |
| • Il Romanticismo<br>• Saper svolgere l'analisi testuale<br>• Conoscere la poetica di un autore<br>• Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi<br>• Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame | |

**Unità di Apprendimento 8**
**ALESSANDRO MANZONI**

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| • Le tappe fondamentali della vita e della produzione letteraria di Manzoni<br>• I motivi biografico-culturali per i quali l'autore ha aderito ai principi del Romanticismo e ai valori del Risorgimento<br>• Le vicende del romanzo *I Promessi sposi* e i suoi principali personaggi;<br>• L'evoluzione dal *Fermo e Lucia* alle edizioni ventisettana e quarantana del romanzo | • Comprendere le implicazioni ideologiche e religiose della produzione manzoniana e il complesso ruolo attribuito alla Provvidenza divina nell'ambito della storia<br>• Riconoscere nei Promessi sposi la componente di veridicità storica e quella di invenzione narrativa<br>• Individuare l'importanza e il peso culturale, politico e morale della figura di Manzoni nel suo tempo e presso le generazioni successive<br>• Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario dal punto di vista tematico e strutturale<br>• Leggere, analizzare e organizzare informazioni, in previsione della stesura scritta<br>• Esporre e argomentare opinioni altrui e proprie |
| **Saperi minimi** | |
| • Manzoni ed I Promessi Sposi<br>• Saper svolgere l'analisi testuale<br>• Conoscere la poetica di un autore<br>• Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi<br>• Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame | |

**Unità di Apprendimento 9**
**GIACOMO LEOPARDI**

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| • Le tappe fondamentali della vita e della produzione letteraria di Leopardi | • Riconoscere nel pensiero e nell'opera di Leopardi gli elementi di continuità con le |

## CLASSE QUINTA

**Unità di Apprendimento 1**
**NATURALISMO E VERISMO**

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| • Le caratteristiche tematico-stilistiche della narrativa verista<br>• Le caratteristiche tematico-stilistiche della narrativa naturalista europea<br>• Il Positivismo<br>• I luoghi istituzionali della cultura Il ruolo dell'intellettuale | • Riconosce i caratteri specifici dei testi e l'ideologia che li ispira<br>• Espone e argomenta opinioni altrui e proprie<br>• Comprende, analizza e interpreta un testo narrativo dal punto di vista tematico e strutturale<br>• Realizza un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo)<br>• Riconosce le caratteristiche fondamentali delle opere di Verga<br>• Riconosce i caratteri specifici delle singole opere e l'ideologia che le ispira<br>• riconosce le caratteristiche dello stile verghiano<br>• Espone e argomenta opinioni altrui e proprie |

**Saperi minimi**

- Naturalismo, Verismo, Realismo, Giovanni Verga
- Saper comprendere, organizzare, rielaborare autonomamente ed esporre i contenuti base della disciplina
- Saper argomentare e costruire ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite
- Saper operare analisi e sintesi
- Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, usando un linguaggio appropriato

**Unità di Apprendimento 2**
**SIMBOLISMO E DECADENTISMO**

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| • Il nuovo ruolo del poeta nell'età dell'industrializzazione e dell'imperialismo i temi trattati dai poeti simbolisti di area linguistica francese, dai poeti italiani appartenenti alla Scapigliatura | • Riconosce le caratteristiche fondamentali dei generi letterari del Simbolismo e del Decadentismo e l'ideologia che li ispira |

**Saperi minimi**

- Parnassiani, Simbolisti, Decadenti, Scapigliati
- Saper comprendere, organizzare, rielaborare autonomamente ed esporre i contenuti base della disciplina
- Saper argomentare e costruire ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite
- Saper operare analisi e sintesi
- Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, usando un linguaggio appropriato

**Unità di Apprendimento 3**
**GIOVANNI PASCOLI**

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| • L'intreccio delle vicende biografiche di Pascoli con i fattori storici e sociali dell'epoca<br>• Le caratteristiche fondamentali della produzione del poeta | • Riconosce le tappe rilevanti della produzione lirica e l'ideologia che le ispira<br>• Riconosce i temi e le soluzioni stilistiche ricorrenti delle sue liriche<br>• Riconosce gli elementi essenziali della poetica pascoliana (il «fanciullino», Simbolismo, Impressionismo) presenti nell'opera<br>• Comprende, analizza e interpreta un testo poetico dal punto di vista tematico e strutturale<br>• Legge, analizza e organizza informazioni, in previsione della stesura scritta (relazione, commento del testo)<br>• Espone e argomenta opinioni altrui e proprie |
| **Saperi minimi** | |
| • Pascoli vita e opere<br>• Myricae Canti di Castelvecchio<br>• Saper comprendere, organizzare, rielaborare autonomamente ed esporre i contenuti base della disciplina<br>• Saper argomentare e costruire ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite<br>• Saper operare analisi e sintesi<br>• Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, usando un linguaggio appropriato | |

**Unità di Apprendimento 4**
**GABRIELE D'ANNUNZIO**

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| • Gli sviluppi della poetica d'annunziana attraverso le fasi della sua produzione<br>• Il contenuto e la struttura complessiva della sua produzione letteraria in relazione al contesto culturale-letterario del Decadentismo<br>• Le raccolte poetiche<br>• I romanzi | • Riconosce le tappe rilevanti della produzione<br>• Letteraria e l'ideologia che le ispira<br>• Riconosce le caratteristiche stilistiche che collegano D'Annunzio al Simbolismo<br>• Comprende, analizza e interpreta un testo poetico dal punto di vista tematico e strutturale<br>• Realizza un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo)<br>• Legge, analizza e organizza i nformazioni, in previsione della s t e s u r a s critta<br>• Espone e argomenta opinioni altrui e proprie |
| **Saperi minimi** | |
| • D'Annunzio vita e opere, Il Piacere, Alcyone | |

- Saper comprendere, organizzare, rielaborare autonomamente ed esporre i contenuti base della disciplina
- Saper argomentare e costruire ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite Saper operare analisi e sintesi
- Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, usando un linguaggio appropriato

**Unità di Apprendimento 5**
**LUIGI PIRANDELLO**

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| • Gli elementi biografici che contribuirono alla formazione letteraria di Pirandello<br>• Le tappe evolutive nella produzione di Pirandello attraverso le novelle, i romanzi e le opere teatrali | • Riconosce le tappe rilevanti della produzione letteraria e l'ideologia che le ispira<br>• Riconosce la struttura e il contenuto dei r omanzi, delle novelle e d elle opere teatrali<br>• Riconosce le relazioni tematiche che si manifestano tra le opere dell'autore<br>• Comprende, analizza e interpreta un testo poetico dal punto di vista tematico e strutturale<br>• Realizza un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo)<br>• Legge, analizza e organizza informazioni, in previsione della stesura scritta<br>• Espone e argomenta opinioni altrui e proprie |
| **Saperi minimi** | |
| • Pirandello vita e opere: Novelle per un anno, Fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila<br>• Saper comprendere, organizzare, rielaborare autonomamente ed esporre i contenuti base della disciplina<br>• Saper argomentare e costruire ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite Saper operare analisi e sintesi<br>• Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, usando un linguaggio appropriato | |

**Unità di Apprendimento 6**
**ITALO SVEVO**

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| • Gli elementi biografici che contribuirono alla formazione letteraria di Svevo<br>• Gli sviluppi della poetica attraverso le fasi della sua produzione<br>• I legami che intercorrono tra il romanzo di Svevo e la contemporanea narrativa italiana ed europea<br>• I punti di contatto e di dissonanza tra la Coscienza di Zeno e i romanzi precedenti | • Riconosce le tappe rilevanti della produzione letteraria e l'ideologia che le ispira<br>• Riconosce la struttura e il contenuto dei romanzi<br>• Riconosce lo stile, i contenuti e la struttura narrativa di La coscienza di Zeno<br>• Comprende, analizza e interpreta un testo poetico dal punto di vista tematico e strutturale |

| | |
|---|---|
| | • Legge, analizza e organizza informazioni, in previsione della stesura scritta<br>• Espone e argomenta opinioni altrui e proprie |
| **Saperi minimi** | |
| • Svevo vita e opere<br>• La coscienza di Zeno<br>• Saper comprendere, organizzare, rielaborare autonomamente ed esporre i contenuti base della disciplina<br>• Saper argomentare e costruire ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite Saper operare analisi e sintesi<br>• Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, usando un linguaggio appropriato | |

**Unità di Apprendimento 7**
**LE AVANGUARDIE E IL FUTURISMO**

| **Conoscenze** | **Abilità** |
|---|---|
| • Le avanguardie storiche<br>• I temi trattati dagli autori europei e italiani<br>• Gli elementi di rinnovamento delle strutture stilistico-formali che caratterizzano le produzioni letterarie dell'epoca<br>• La produzione artistica futurista | • Individua gli elementi di rinnovamento delle strutture stilistico-formali che caratterizzano le produzioni liriche delle Avanguardie<br>• Stabilisce relazioni tra opere letterarie, temi, fenomeni e contesti storico-culturali<br>• Comprende, analizza e interpreta un testo poetico dal punto di vista tematico e strutturale<br>• Realizza un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo)<br>• Legge, analizza e organizza informazioni, in previsione della stesura scritta<br>• Espone e argomenta opinioni altrui e proprie |
| **Saperi minimi** | |
| • Il Futurismo e il suo Manifesto<br>• Saper comprendere, organizzare, rielaborare autonomamente ed esporre i contenuti base della disciplina<br>• Saper argomentare e costruire ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite<br>• Saper operare analisi e sintesi<br>• Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, usando un linguaggio appropriato | |

**Unità di Apprendimento 8**
**GIUSEPPE UNGARETTI**

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| • I tratti essenziali della vita di Giuseppe Ungaretti<br>• Le tappe evolutive della sua produzione<br>• Il contenuto, i temi e la struttura formale delle raccolte poetiche con particolare attenzione a *L' Allegria.* | • Riconosce le tappe rilevanti della produzione di Ungaretti e l'ideologia che le ispira<br>• Riconosce le caratteristiche tematico-stilistiche dell'*Allegria*<br>• Comprende, analizza e interpreta un testo poetico dal punto di vista tematico e strutturale<br>• Legge, analizza e organizza informazioni, in previsione della stesura scritta<br>• Espone e argomenta opinioni altrui e proprie |
| **Saperi minimi** | |
| • Ungaretti vita e opere<br>• L'Allegria: il primo Ungaretti<br>• Sentimento del tempo<br>• Saper comprendere, organizzare, rielaborare autonomamente ed esporre i contenuti base della disciplina<br>• Saper argomentare e costruire ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite<br>• Saper operare analisi e sintesi<br>• Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, usando un linguaggio appropriato | |

**Unità di Apprendimento 9**
**EUGENIO MONTALE**

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| • I tratti essenziali della vita di Eugenio Montale<br>• Le tappe evolutive della sua produzione<br>• Il contenuto, i temi e la struttura formale delle raccolte poetiche | • Riconosce le tappe rilevanti della produzione di Montale e l'ideologia che le ispira<br>• Comprende, analizza e interpreta un testo poetico dal punto di vista tematico, e strutturale<br>• Legge, analizza e organizza informazioni, in previsione della stesura scritta<br>• Espone e argomenta opinioni altrui e proprie |
| **Saperi minimi** | |
| • Montale vita e opere: Ossi di Seppia, Le Occasioni, Bufera e altro<br>• Saper comprendere, organizzare, rielaborare autonomamente ed esporre i contenuti base della disciplina<br>• Saper argomentare e costruire ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite<br>• Saper operare analisi e sintesi<br>• Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, usando un linguaggio appropriato | |

**Unità di Apprendimento 10**
**DAL SECONDO DOPOGUERRA AD OGGI**

| Conoscenze | Abilità |
|---|---|
| • I principali avvenimenti storici e politici verificatisi in Italia e nel mondo<br>• La guerra fredda<br>• Decolonizzazione e terzo mondo<br>• l'Italia dalla ricostruzione al boom economico<br>• I temi trattati dagli autori europei e italiani<br>• L'età del post moderno e della globalizzazione<br>• Lo scenario geopolitico: l'Europa<br>• L'Italia del "compromesso storico" ad oggi<br>• Generi letterari: narrativa, lirica, teatro | • Stabilisce relazioni tra opere letterarie, temi, fenomeni e contesti storico-culturali<br>• Comprende, analizza e interpreta un testo poetico dal punto di vista tematico e strutturale<br>• Realizza un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo)<br>• Legge, analizza e organizza informazioni, in previsione della stesura scritta<br>• Espone e argomenta opinioni altrui e proprie |
| **Saperi minimi** | |
| • I principali avvenimenti storici e politici verificatisi in Italia e nel mondo<br>• Saper comprendere, organizzare, rielaborare autonomamente ed esporre i contenuti base della disciplina<br>• Saper argomentare e costruire ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite<br>• Saper operare analisi e sintesi<br>• Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, usando un linguaggio appropriato | |

**PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

Tipologie di verifica:
- Produzione scritta del testo secondo le diverse tipologie d'esame
- Test a risposta chiusa, multipla
- Questionari a risposta aperta
- Comprensioni ed analisi del testo narrativo, argomentativo e poetico
- Interrogazioni orali

La valutazione globale dell'alunno/a, oltre a considerare le conoscenze e le abilità acquisite, terrà conto anche dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno e della progressione nel corso dell'anno rispetto alla situazione di partenza.

**Primo trimestre** di ognuno dei tre anni scolastici: minimo 3 prove di cui una di produzione.
**Secondo pentamestre** di ognuno dei tre anni scolastici: minimo 4 prove di cui due di produzione.

**METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale e dialogata
Lavori di gruppo
Flipped-classroom
Peer education
Ricerca individuale e/o di gruppo
Cooperative learning
Problem solving
Debate

**STRUMENTI DIDATTICI**

Vengono utilizzati uno o più dei seguenti strumenti didattici:
Testi in adozione
Racconti e romanzi in versione integrale
Testi di approfondimento
Sussidi multimediali
LIM e videoproiettore
Dizionari cartacei e/o online
Piattaforma Microsoft 365 Teams
Mappe concettuali e schematizzazioni
Presentazioni Power-Point
Dizionari online
Audiovisivi
Filmati

La Coordinatrice di Dipartimento
Prof.ssa Valentina Bisceglie