



Ministero dell'Istruzione
ISTITUTO TECNICO STATALE "G. QUARENCHI"
VIA EUROPA, 27 – 24125 BERGAMO
Tel. 035/319444

E-mail: bgtl02000t@istruzione.it – bgtl02000t@pec.istruzione.it
www.istitutoquarenghi.edu.it – C.F. 80028560169

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

RISULTATI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DEL QUINQUENNIO

- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO BIENNIO

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

CLASSE PRIMA

Unità di Apprendimento 1 **LESSICO, ORTOGRAFIA E PUNTEGGIATURA**

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none">• I rapporti di significato, i concetti di denotazione e connotazione, struttura delle parole• Formazione delle parole, i rapporti di forma tra le parole• Fonetica e ortografia della lingua italiana• Punteggiatura	<ul style="list-style-type: none">• Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, fonetico, ortografico• Padroneggiare le strutture lessicali e i registri linguistici• Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua a livello ortografico e interpuntivo• Ampliare il vocabolario

Saperi Minimi:

Conoscere e utilizzare il lessico e le strutture di base della lingua italiana

Unità di Apprendimento 2 **MORFOLOGIA**

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none">• Le principali strutture morfologiche della lingua italiana: il verbo, il nome, l'aggettivo, il pronome, l'articolo e le parti invariabili• Analisi grammaticale	<ul style="list-style-type: none">• Riflettere sulla lingua dal punto di vista morfologico• Saper analizzare e usare correttamente le parti del discorso

Saperi Minimi:

Riconoscere e saper utilizzare le strutture fondamentali della morfologia

Unità di Apprendimento 3
LA COMUNICAZIONE E IL TESTO

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Contesto, scopo e destinatario della comunicazione orale, verbale e non verbale • Elementi di base delle funzioni della lingua • Elementi strutturali di un testo coerente e coeso 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo • Ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali

Saperi Minimi:

Saper riconoscere contesto, scopo e destinatario della comunicazione Distinguere registro formale e informale
Saper produrre testi coerenti e sufficientemente corretti

Unità di Apprendimento 4
LE ABILITÀ LINGUISTICHE: RIASSUMERE E SCRIVERE

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Modalità e tecniche di scritte • Alcune tipologie testuali: il riassunto, la descrizione, il tema narrativo • 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare modalità e tecniche per costruire una mappa o una scaletta • Utilizzare modalità e tecniche per riassumere • Utilizzare modalità e tecniche per scrivere un testo di varia tipologia

Saperi Minimi:

Saper produrre testi scritti (descrittivi e narrativi) in modo corretto e pertinente alla traccia

Unità di Apprendimento 5
ELEMENTI DEL TESTO
NARRATIVO

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Le strutture dei testi narrativi • Le metodologie di analisi del testo narrativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricostruire il senso globale e il significato delle singole parti di un testo • Riconoscere le strutture del testo narrativo • Saper analizzare i testi narrativi a partire da uno schema dato • Cogliere l'intenzione comunicativa dell'autore

Saperi Minimi:

Conoscere gli elementi essenziali del testo narrativo
Saper comprendere a livello globale e saper analizzare nei suoi tratti essenziali un testo narrativo

Unità di Apprendimento 6
ALLE ORIGINI DELLA NARRAZIONE: IL MITO E L'EPICA

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Il mito • Il genere epico e il contesto storico-culturale in cui sono nate l'Iliade e l'Odissea. • La struttura e i temi dell'Iliade e dell'Odissea. • Le metodologie essenziali di analisi del testo narrativo e/o in versi. 	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere l'importanza del genere epico all'interno dell'immaginario collettivo; • riconoscere le specificità dell'epica attraverso l'analisi del testo; • confrontare tematiche e personaggi.

Saperi Minimi:

Conoscere gli elementi fondamentali del genere epico

Conoscere e saper esporre correttamente i contenuti principali degli argomenti trattati

Saper comprendere a livello globale e saper analizzare nei suoi tratti essenziali un testo epico

Unità di Apprendimento 7
I GENERI NARRATIVI

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • I principali generi della narrativa: la novella e il racconto; il romanzo. • La narrativa di genere: il fantasy, la fantascienza, il romanzo d'avventura, l'horror, il poliziesco • i testi narrativi significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi (anche in versione integrale). 	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere il significato globale e locale del testo; • applicare i metodi di analisi del testo; • confrontare i testi dal punto di vista tematico; • esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui.

Saperi Minimi:

Saper esporre in modo sufficientemente corretto i contenuti principali degli argomenti proposti

Saper distinguere i diversi generi del romanzo

Saper analizzare nei suoi tratti essenziali un testo narrativo

CLASSE SECONDA

Unità di Apprendimento 1 SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none">Le principali strutture sintattiche della lingua italiana: frase semplice e la funzione logica degli elementi della fraseIl metodo dell'analisi della frase	<ul style="list-style-type: none">Riflettere sulla lingua dal punto di vista sintatticoRiconoscere la funzione logica degli elementi della fraseUsare correttamente la sintassi nello scritto e nell'orale

Saperi Minimi:

Conoscere e riconoscere le principali strutture sintattiche

Unità di Apprendimento 2 SINTASSI DEL PERIODO

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none">Le principali strutture sintattiche della lingua: il periodo, la coordinazione, la subordinazione, la funzione delle proposizioni nel periodoI principali connettivi logiciIl metodo dell'analisi logica del periodo	<ul style="list-style-type: none">Riflettere sulla lingua dal punto di vista sintatticoRiconoscere la struttura di un periodo e la funzione logica delle proposizioni che lo compongonoUsare correttamente la sintassi nello scritto e nell'orale

Saperi Minimi:

Conoscere e riconoscere le principali strutture di sintassi del periodo

Unità di Apprendimento 3 LE TIPOLOGIE TESTUALI: TESTI INFORMATIVO-ESPOSITIVI E ARGOMENTATIVI

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none">Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coesoModalità e tecniche delle diverse forme di produzioni scritte: testi informativo-espositivi, relazioni, testi argomentativi	<ul style="list-style-type: none">Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testoRicerca, acquisire e selezionare informazioni e rielaborarle in forma chiaraIdeare e strutturare testi scritti coerenti ed adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali

Saperi Minimi:

Saper produrre testi scritti, espositivi ed argomentativi, in modo chiaro e formalmente corretto, pertinente alla traccia proposta

Unità di Apprendimento 4
IL GENERE ROMANZO E I PROMESSI SPOSI

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • I vari generi del romanzo • Lettura di romanzi e testi letterari anche in versione integrale • Il romanzo-storico: Alessandro Manzoni e I Promessi sposi 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare i metodi di analisi del testo • Confrontare testi dal punto di vista tematico e stilistico • Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui • Saper collegare le tematiche dei romanzi con temi di attualità e riflettere sulle stesse

Saperi Minimi:

Conoscere e saper esporre correttamente i contenuti principali degli argomenti trattati
Saper comprendere a livello globale e saper analizzare nei suoi tratti essenziali un testo letterario
Saper esporre i contenuti principali

Unità di Apprendimento 5
L'EPICA LATINA E L'ENEIDE

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico-culturale in cui venne redatta l'Eneide • La struttura e i temi dell'opera 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare diverse strategie di analisi del testo • Confrontare tematiche e personaggi del genere epico

Saperi Minimi:

Conoscere e saper esporre correttamente i contenuti principali degli argomenti trattati
Saper comprendere a livello globale e saper analizzare nei suoi tratti essenziali un testo epico

Unità di Apprendimento 6
IL TESTO POETICO

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • La parafrasi • Le strutture dei testi poetici: versificazione, strutture metriche e retoriche, le principali forme poetiche della tradizione italiana, il lessico poetico e lo stile • Gli aspetti tematici • Le metodologie essenziali di analisi dei testi poetici 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare natura, funzioni e principali scopi espressivi del testo poetico • Parafrasare i testi poetici e comprenderne contenuti e significati • Saper analizzare un testo poetico

Saperi Minimi:

Conoscere gli elementi fondamentali del testo poetico
Saper parafrasare, comprendere, analizzare nelle sue linee essenziali ed interpretare un testo poetico

PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologie di verifica:

- Produzione scritta del testo
- Test a risposta chiusa, multipla
- Questionari a risposta aperta
- Esercizi di analisi grammaticale, logica e del periodo
- Comprensioni ed analisi del testo
- Interrogazioni orali

La valutazione globale dell'alunno/a, oltre a considerare le conoscenze e le abilità acquisite, terrà conto anche dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno e della progressione nel corso dell'anno rispetto alla situazione di partenza.

Primo trimestre di ognuno dei due anni scolastici: 1 prova scritta e 2 prove orali

Secondo pentamestre di ognuno dei due anni scolastici: 2 prove scritte e 3 prove orali

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale e dialogata

Lavori di gruppo

Flipped-classroom

Peer education

Ricerca individuale e/o di gruppo

Cooperative learning

Problem solving

Debate

STRUMENTI DIDATTICI

Vengono utilizzati uno o più dei seguenti strumenti didattici:

Testi in adozione

Racconti e romanzi in versione integrale

Testi di approfondimento

Sussidi multimediali

LIM e videoproiettore

Dizionari cartacei e/o online

Piattaforma Microsoft 365 Teams

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale e interattiva
Lezione segmentata
Flipped-classroom
Lavori di gruppo
Presentazione contenuti tramite sussidi multimediali

STRUMENTI DIDATTICI

Piattaforma Microsoft 365 Teams
Microsoft Forms
Mappe concettuali e schematizzazioni
Presentazioni Power-Point
Dizionari online
Audiovisivi
Filmati

PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Due verifiche orali sia nel primo trimestre che nel secondo pentamestre, sia al primo che al secondo anno.

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

COMPETENZE AL TERMINE DEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente

CLASSE TERZA

Unità di Apprendimento 1 IL MEDIOEVO: letteratura delle origini

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none">● i principali avvenimenti storici e politici verificatisi nella penisola italiana, anche in relazione al contesto europeo e mediterraneo, tra il V e il XIII secolo;● i tratti fondamentali della storia sociale, religiosa, culturale dell'Italia nel periodo compreso tra l'Alto e il Basso Medioevo;● le reciproche influenze tra concezione dell'uomo e dell'universo, realtà sociale e politica;● le origini della lingua italiana, ovvero il passaggio dal sistema linguistico latino, unico per l'Europa soggetta all'Impero romano, ai molteplici sistemi neolatini● le principali tradizioni culturali e linguistiche che, nel Medioevo, hanno dato vita alla produzione letteraria europea;● i contenuti e le peculiarità stilistico-formali che caratterizzano l'epica, la lirica, la prosa <p>CONTENUTI:</p> <ul style="list-style-type: none">● Ideologia e cultura● Cristianesimo e cristianità● La Chiesa cattolica tra riformismo e intolleranza● I monasteri e la cultura monastica● Le corti e la cultura cortese	<ul style="list-style-type: none">● riconoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari studiati in relazione alla struttura, al linguaggio e alle categorie stilistico-narratologiche;● riconoscere le specificità delle opere epiche e le contestualizza;● confrontare i caratteri specifici delle singole scuole poetiche e l'ideologia che le ispira;● stabilire relazioni tra opere letterarie, fenomeni e contesti storico-culturali

<ul style="list-style-type: none"> • La città e la cultura urbana 	
<ul style="list-style-type: none"> • Dal latino alla formazione dei volgari: le lingue romanze • I poemi epici medioevali: <i>chansons de geste</i> • Il romanzo cortese cavalleresco • La lirica provenzale • La Scuola siciliana • La poesia d'amore in Toscana: lo Stilnovo • La lirica comico-realistica in Toscana • La poesia lirico-religiosa in Umbria 	

Saperi Minimi:

Le origini della letteratura italiana

La letteratura cortese

La scuola poetica siciliana

Il dolce stilnovo

Saper parafrasare e saper svolgere l'analisi testuale e stilistica dei testi in programma

Conoscere la poetica di un autore

Saper riconoscere un genere e i suoi elementi caratterizzanti

Saper contestualizzare un testo

Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi

Saper individuare gli elementi di continuità e di innovazione nei singoli autori e nei movimenti culturali

Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame.

Unità di Apprendimento 2 DANTE ALIGHIERI – *La Divina Commedia*

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • i tratti fondamentali della vita di Dante Alighieri con particolare riferimento all'impegno politico nel contesto storico della Firenze comunale a cavallo tra XIII e XIV secolo, agli incontri decisivi e al periodo dell'esilio; • la struttura e i temi del prosimetro Vita nuova, gli argomenti e gli stili delle Rime, i destinatari, gli scopi e i temi dei trattati Convivio e De monarchia e delle Epistole; la struttura complessiva della Commedia, il contenuto e le tematiche dei canti fondamentali <p>CONTENUTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita e le opere • La Vita nuova • Le Rime • Il Convivio • Il De vulgari eloquentia • Il De monarchia • Le Epistulae 	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere le tappe evolutive nella produzione dantesca e l'apporto decisivo della sua opera alla nascita e allo sviluppo della lingua e della letteratura italiana; • riconoscere i contenuti e le peculiarità stilistico-formali delle opere in versi e in prosa di Dante; • stabilire relazioni tematiche e stilistiche tra la Commedia, le altre opere dantesche e i principali avvenimenti storico-culturali dell'Italia a cavallo tra XIII e XIV secolo, rilevando influssi, affinità e differenze; • comprende, analizza e interpreta un testo letterario dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo); • realizza un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo).

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • La Divina Commedia | |
|--|--|

Saperi Minimi:

Dante Alighieri

Lettura e analisi di canti scelti della Divina Commedia

Saper parafrasare e saper svolgere l'analisi testuale e stilistica dei testi in programma

Conoscere la poetica di un autore

Saper riconoscere un genere e i suoi elementi caratterizzanti

Saper contestualizzare un testo

Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi

Saper individuare gli elementi di continuità e di innovazione nei singoli autori e nei movimenti culturali

Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame.

Unità di Apprendimento 3

Francesco Petrarca – Il Canzoniere

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • i principali avvenimenti della vita di Francesco Petrarca; • la vasta e articolata produzione in latino e in volgare; • il contenuto, i temi, la poetica e la struttura formale del Canzoniere, capolavoro in lingua volgare di Petrarca; • il contenuto e i temi dell'epistolario di Petrarca. <p>CONTENUTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita e le opere • Il Canzoniere 	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere la struttura della raccolta del Canzoniere; • collocare l'opera nel contesto storico-culturale e letterario in cui ha origine; • individuare la poetica dell'opera, le sue fonti tematico-narrative, le sue peculiarità formali; • riconoscere le relazioni tematiche tra il Canzoniere e le altre opere di Petrarca (Secretum); • comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo); • realizzare un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo)

Saperi Minimi:

Petrarca, Il Canzoniere.

I caratteri fondamentali dell'Umanesimo

Saper parafrasare e saper svolgere l'analisi testuale e stilistica dei testi in programma

Conoscere la poetica di un autore

Saper riconoscere un genere e i suoi elementi caratterizzanti

Saper contestualizzare un testo

Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi

Saper individuare gli elementi di continuità e di innovazione nei singoli autori e nei movimenti culturali

Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame.

Unità di Apprendimento 4
Giovanni Boccaccio – Il Decameron

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • i tratti essenziali della vita di Giovanni Boccaccio, con particolare riferimento agli avvenimenti dei periodi napoletano e fiorentino; • il contenuto, i temi e la struttura formale del Decameron; • la poetica dell'opera, le sue fonti tematico-narrative, le sue peculiarità formali. <ul style="list-style-type: none"> ○ CONTENUTI: ○ La vita e le opere ○ L'apprendistato e il periodo napoletano ○ Il periodo fiorentino ○ Il Decameron 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno/a: colloca l'opera nel contesto storico-culturale e letterario in cui ha origine; • individua gli elementi dell'opera di Boccaccio che segnano una svolta nella cultura medioevale e annunciano l'Umanesimo; • applica ai testi le analisi stilistiche e narratologiche; • comprende, analizza e interpreta un testo poetico dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo); • realizza un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo)

Saperi Minimi:

Boccaccio, il Decameron.

Saper parafrasare e saper svolgere l'analisi testuale e stilistica dei testi in programma

Conoscere la poetica di un autore

Saper riconoscere un genere e i suoi elementi caratterizzanti

Saper contestualizzare un testo

Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi

Saper individuare gli elementi di continuità e di innovazione nei singoli autori e nei movimenti culturali

Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame.

Unità di Apprendimento 5
L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO: TRATTATISTICA, POEMA
CAVALLERESCO, POESIA, PROSA, TEATRO

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • i luoghi geografici e istituzionali all'interno dei quali si sviluppa la produzione trattatistica, cavalleresca, lirica, narrativa, teatrale del Quattrocento e del Cinquecento e i rapporti che intercorrono tra questi generi e i vari modelli delle epoche precedenti; <p>CONTENUTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideologia e cultura 	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere le principali caratteristiche formali e contenutistiche dei generi letterari studiati in relazione alla struttura e al linguaggio; • riconoscere le specificità delle opere di ciascun genere e contestualizzarle; • stabilire relazioni tra generi, temi, opere letterarie, fenomeni e contesti storico-culturali umanistico-rinascimentali

<ul style="list-style-type: none"> • I mutamenti culturali • Dall'Umanesimo civile all'Umanesimo signorile • La rinascita della filosofia • La questione della lingua • La Riforma protestante 	
---	--

Saperi Minimi:

I caratteri fondamentali dell'Umanesimo e del Rinascimento.

Saper parafrasare e saper svolgere l'analisi testuale e stilistica dei testi in programma

Saper riconoscere un genere e i suoi elementi caratterizzanti

Saper contestualizzare un testo

Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi

Saper individuare gli elementi di continuità e di innovazione nei singoli autori e nei movimenti culturali

Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame.

Unità di Apprendimento 6 Niccolò Machiavelli – *Il Principe*

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno/a conosce: i tratti essenziali della vita di Niccolò Machiavelli (esperienze come segretario della seconda cancelleria, confino, ritorno alla vita pubblica); • la concezione del mondo e della natura umana sottesa a tutta la sua produzione politica e letteraria; <p>il contenuto, i temi e la struttura degli scritti politici</p> <p>CONTENUTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita e le opere • Il pensiero e la visione del mondo • Il Principe 	<ul style="list-style-type: none"> • collocare <i>Il Principe</i> nel contesto storico-culturale e letterario in cui ha origine; • individuare l'impianto ideologico del Principe, i legami con la trattatistica politica, le sue peculiarità contenutistiche e formali; • comprendere, analizzare e interpretare un testo trattatistico dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo)

Saperi Minimi:

I caratteri fondamentali dell'Umanesimo

Il Rinascimento. Machiavelli

Saper parafrasare e saper svolgere l'analisi testuale e stilistica dei testi in programma

Conoscere la poetica di un autore

Saper riconoscere un genere e i suoi elementi caratterizzanti

Saper contestualizzare un testo

Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi

Saper individuare gli elementi di continuità e di innovazione nei singoli autori e nei movimenti culturali

Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame.

Unità di Apprendimento 7
Ludovico Ariosto – L'Orlando furioso

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • i dati biografici essenziali dell'autore • la struttura complessiva del poema e le sue fonti tematico-narrative; • le peculiarità contenutistiche e stilistiche dell'opera <p>CONTENUTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita e le opere • L'Orlando furioso 	<p>collocare l'Orlando furioso nel contesto storico-culturale e letterario in cui ha origine;</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere le relazioni tematiche e stilistiche tra l'opera e altri poemi epico-cavallereschi; • applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche; • comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo);

Saperi Minimi:

I caratteri fondamentali dell'Umanesimo;
Ariosto e l'Orlando furioso.

Saper parafrasare e saper svolgere l'analisi testuale e stilistica dei testi in programma

Conoscere la poetica di un autore

Saper riconoscere un genere e i suoi elementi caratterizzanti

Saper contestualizzare un testo

Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi

Saper individuare gli elementi di continuità e di innovazione nei singoli autori e nei movimenti culturali

Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame.

Unità di Apprendimento 8

L'ETA DELLA CONTRORIFORMA -TORQUATO TASSO – LA GERUSALEMME LIBERATA

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • i principali avvenimenti storici che riguardano l'Europa nella seconda metà del XVI secolo e il nuovo quadro determinato dal consolidamento della frattura religiosa; • le conseguenze sul piano culturale del diffondersi dello spirito contro-riformistico nei Paesi rimasti legati alla tradizione cattolica e dell'irrigidimento dogmatico-disciplinare in quelli passati alla Riforma; • le caratteristiche formali e contenutistiche del Manierismo. • i tratti essenziali della vita di Torquato Tasso; • la trama complessiva della Gerusalemme liberata, la sua 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno/a: individua la contraddizione dell'autore tra la fiducia nei valori rinascimentali e le inquietudini morali legate all'atmosfera controriformistica; • colloca la Gerusalemme liberata nel contesto storico-culturale e letterario in cui ha origine; • applica ai testi le analisi stilistiche e narratologiche; • comprende, analizza e interpreta un testo poetico dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo); • realizza un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo)

<p>genesi e le principali fasi di revisione;</p> <ul style="list-style-type: none"> • le relazioni dell'opera con gli antecedenti epici classici e rinascimentali, i presupposti teorico-ideologici, le sue peculiarità contenutistiche e formali. <p>CONTENUTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideologia e cultura • La restaurazione cattolica e il controllo sulla cultura • Dal classicismo al manierismo. Le accademie • Il Manierismo • La vita e le opere di Tasso • La Gerusalemme liberata 	
---	--

Saperi Minimi:

I caratteri fondamentali dell'Umanesimo

Il Manierismo (Tasso e la Gerusalemme liberata)

Saper parafrasare e saper svolgere l'analisi testuale e stilistica dei testi in programma

Conoscere la poetica di un autore

Saper riconoscere un genere e i suoi elementi caratterizzanti

Saper contestualizzare un testo

Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi

Saper individuare gli elementi di continuità e di innovazione nei singoli autori e nei movimenti culturali

Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame.

CLASSE QUARTA

Unità di Apprendimento 1

DANTE ALIGHIERI – LA DIVINA COMMEDIA

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none">• i tratti fondamentali della vita di Dante Alighieri con particolare riferimento all'impegno politico nel contesto storico della Firenze comunale a cavallo tra XIII e XIV secolo, agli incontri decisivi e al periodo dell'esilio;• la struttura e i temi del prosimetro Vita nuova, gli argomenti e gli stili delle Rime, i destinatari, gli scopi e i temi dei trattati Convivio e De monarchia e delle Epistole; la struttura complessiva della Commedia, il contenuto e le tematiche dei canti fondamentali	<ul style="list-style-type: none">• riconoscere le tappe evolutive nella produzione dantesca e l'apporto decisivo della sua opera alla nascita e allo sviluppo della lingua e della letteratura italiana;• riconoscere i contenuti e le peculiarità stilistico-formali delle opere in versi e in prosa di Dante;• stabilire relazioni tematiche e stilistiche tra la Commedia, le altre opere dantesche e i principali avvenimenti storico-culturali dell'Italia a cavallo tra XIII e XIV secolo, rilevando influssi, affinità e differenze;• comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo);• realizzare un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo).

Saperi Minimi:

Dante Alighieri :Purgatorio e Paradiso

Saper svolgere l'analisi testuale e stilistica dei testi in programma

Conoscere la poetica di un autore

Saper riconoscere un genere e i suoi elementi caratterizzanti

Saper contestualizzare un testo

Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi

Saper individuare gli elementi di continuità e di innovazione nei singoli autori e nei movimenti culturali

Saper stabilire confronti fra autori e opere

Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame

Unità di Apprendimento 2

IL SEICENTO – IL BAROCCO E LA PROSA SCIENTIFICA

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none">• i rapporti tra la nuova scienza e i vari filoni della trattatistica (filosofica, politica, letteraria, storiografica);• le caratteristiche tematico-stilistiche della lirica barocca italiana ed	<ul style="list-style-type: none">• riconoscere l'importanza della figura di Galileo nel contesto europeo del progresso scientifico seicentesco;• riconoscere i caratteri specifici dei testi e l'ideologia che li ispira; l'importanza della battaglia ideologica di Galileo per l'autonomia della scienza anche in

europea;	
<ul style="list-style-type: none"> • i tratti fondamentali della vita di Galileo con particolare riferimento al clima storico, culturale e religioso della Controriforma nell'Italia del XVII secolo; • le principali opere dello scienziato, i destinatari, gli scopi, i temi e le tesi in esse sostenute. 	<ul style="list-style-type: none"> • prodotti artistici attuali (cinema, teatro); • stabilire relazioni tra opere letterarie, fenomeni e contesti storico-culturali; • leggere, analizzare e organizzare informazioni, in previsione della stesura scritta (commento del testo); • esporre e argomentare opinioni altrui e proprie; • comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo); • realizzare un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo). • applicare ai testi le analisi argomentative.

Saperi Minimi:

L'età del Barocco

La nascita del romanzo moderno

Galileo Galilei e la letteratura scientifica

Saper svolgere l'analisi testuale e stilistica dei testi in programma

Conoscere la poetica di un autore

Saper riconoscere un genere e i suoi elementi caratterizzanti

Saper contestualizzare un testo

Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi

Saper individuare gli elementi di continuità e di innovazione nei singoli autori e nei movimenti culturali

Saper stabilire confronti fra autori e opere

Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame

Unità di Apprendimento 3

IL SETTECENTO - L'ILLUMINISMO IN EUROPA E IN ITALIA

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • i principali avvenimenti storici e politici verificatisi in Italia e nell'Occidente europeo nel XVIII secolo; • i tratti fondamentali della storia sociale, religiosa, culturale dell'Italia e dell'Occidente europeo; • il clima culturale in cui maturò l'Illuminismo • il pensiero e le opere dei più rappresentativi esponenti dell'illuminismo francese • i temi trattati nella produzione saggistica e giornalistica dagli illuministi italiani, in particolare da Verri e Beccaria; • i romanzi più importanti dell'epoca e colloca il nuovo 	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari studiati in relazione alla struttura, al linguaggio e alle categorie argomentative e stilistico-narratologiche; • riconoscere i caratteri specifici dei testi e l'ideologia che li ispira; • stabilire relazioni tra opere letterarie, fenomeni e contesti storico-culturali; • leggere, analizzare e organizzare informazioni, in previsione della stesura scritta (relazione, testo argomentativo); • esporre e argomentare opinioni altrui e proprie; • applicare ai testi le analisi

genere nel contesto sociale

stilistiche e narratologiche.

--	--

Saperi Minimi:

L'Illuminismo

Saper svolgere l'analisi testuale e stilistica dei testi in programma

Conoscere la poetica di un autore

Saper riconoscere un genere e i suoi elementi caratterizzanti

Saper contestualizzare un testo

Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi

Saper individuare gli elementi di continuità e di innovazione nei singoli autori e nei movimenti culturali

Saper stabilire confronti fra autori e opere

Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame

Unità di Apprendimento 3

IL SETTECENTO – CARLO GOLDONI E LA RIFORMA DEL TEATRO

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • il contesto culturale e storico dell'Italia del XVIII secolo; • l'intreccio degli elementi biografici di Goldoni con i fattori sociali dell'epoca; • le relazioni tematiche e stilistiche tra la tradizione della Commedia dell'Arte e la riforma teatrale attuata da Goldoni; • le soluzioni stilistiche adottate dall'autore nelle diverse fasi della sua produzione; • la struttura complessiva, il contenuto e le peculiarità della <i>Locandiera</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere le caratteristiche fondamentali delle opere di Goldoni; • collocare la produzione dell'autore nel contesto storico-culturale dell'ascesa della borghesia e dell'Illuminismo; • individuare e distinguere gli elementi contenutistici e formali che permettono di collocare le opere di Goldoni nel genere specifico; • riconoscere le relazioni tematiche, ideologiche e stilistiche tra <i>La locandiera</i> e le altre commedie di Goldoni; • comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario dal punto di vista tematico, stilistico e narratologico (analisi del testo); • leggere, analizzare e organizzare informazioni, in previsione della stesura scritta (testo argomentativo); • esporre e argomentare opinioni altrui e proprie; • applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche.

Saperi Minimi:

Goldoni e la nascita del teatro moderno

Saper svolgere l'analisi testuale e stilistica dei testi in programma

Conoscere la poetica di un autore

Saper riconoscere un genere e i suoi elementi caratterizzanti

Saper contestualizzare un testo

Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi

Saper individuare gli elementi di continuità e di innovazione nei singoli autori e nei movimenti culturali

Saper stabilire confronti fra autori e opere

Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame

Unità di Apprendimento 4

IL SETTECENTO E L'ETA NAPOLEONICA - VITTORIO ALFIERI

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none">il rapporto tra la personalità di Vittorio Alfieri e il contesto storico-ideologico-culturale della seconda metà del Settecento;l'intreccio tra la biografia dell'autore e i fattori sociali dell'epoca.	<ul style="list-style-type: none">riconoscere le tappe evolutive e la varietà della produzione di Vittorio Alfieri, dalle tragedie all'opera autobiografica, ai lavori poetici;individuare gli aspetti tematico-stilistici adottati dall'autore nelle diverse fasi e forme della sua produzione;comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario dal punto di vista tematico, stilistico e narratologico (analisi del testo);realizzare un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo);leggere, analizzare e organizzare informazioni, in previsione della stesura scritta (testo argomentativo);esporre e argomentare opinioni altrui e proprie.

Saperi Minimi:

Alfieri, vita e opere

Saper svolgere l'analisi testuale e stilistica dei testi in programma

Conoscere la poetica di un autore

Saper riconoscere un genere e i suoi elementi caratterizzanti

Saper contestualizzare un testo

Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi

Saper individuare gli elementi di continuità e di innovazione nei singoli autori e nei movimenti culturali

Saper stabilire confronti fra autori e opere

Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame

Unità di Apprendimento 5

IL SETTECENTO E L'ETA NAPOLEONICA - GIUSEPPE PARINI

Conoscenze	Abilità
<p>L'alunno/a conosce:</p> <ul style="list-style-type: none">il rapporto tra la personalità di Giuseppe Parini e il contesto storico-ideologico-culturale della seconda metà del Settecento;	<ul style="list-style-type: none">individuare le soluzioni stilistiche adottate dall'autore nelle diverse fasi della sua produzione;riconoscere le peculiarità metrico-stilistiche dell'opera <i>Il giorno</i>;collocare l'opera nel contesto storico-culturale e letterario

<ul style="list-style-type: none"> • l'intreccio degli elementi biografici dell'autore con i fattori sociali dell'epoca; • la struttura complessiva e il contenuto del <i>Giorno</i> e delle <i>Odi</i>. 	<p>dell'Illuminismo e del Neoclassicismo, in cui ha origine;</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere, analizza e interpretare un testo poetico dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo); • realizzare un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo); • leggere, analizzare e organizzare informazioni, in previsione della stesura scritta (testo argomentativo); • esporre e argomentare opinioni altrui e proprie; • applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche.
--	--

Saperi Minimi:

G. Parini, *Il Giorno*

Saper svolgere l'analisi testuale e stilistica dei testi in programma

Conoscere la poetica di un autore

Saper riconoscere un genere e i suoi elementi caratterizzanti

Saper contestualizzare un testo

Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi

Saper individuare gli elementi di continuità e di innovazione nei singoli autori e nei movimenti culturali

Saper stabilire confronti fra autori e opere

Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame

Unità di Apprendimento 6

FRA SETTECENTO E OTTOCENTO: L'ETA NAPOLEONICA E FOSCOLO

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • il contesto culturale e storico della seconda metà del Settecento e del primo Ottocento; • i temi della lirica europea e italiana; • i romanzi più importanti dell'epoca e colloca il nuovo genere nel contesto sociale e la funzionalità delle scelte stilistico-formali in relazione ai contenuti e ai generi affrontati; • l'intreccio degli elementi biografici di Foscolo con i fattori sociali e politici dell'epoca; • le tappe evolutive e la varietà della produzione di Ugo Foscolo tra Illuminismo, Neoclassicismo e Preromanticismo; • la struttura complessiva, il contenuto e le peculiarità dei <i>Sepolcri</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere le caratteristiche fondamentali delle opere di Foscolo; • collocare la produzione dell'autore nel contesto culturale e letterario dell'Illuminismo e del Neoclassicismo, in cui ha origine; • individuare e distinguere gli elementi contenutistici e formali che permettono di collocare le opere di Foscolo nel genere specifico; • riconoscere le relazioni tematiche e stilistiche tra <i>Dei Sepolcri</i> e le altre opere di Foscolo; • leggere, analizzare e organizzare informazioni, in previsione della stesura scritta (relazione); • esporre e argomentare opinioni altrui e proprie; • comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo);

	<ul style="list-style-type: none"> realizzare un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo)
--	---

Saperi Minimi:

Ugo Foscolo, vita ed opere

Saper svolgere l'analisi testuale e stilistica dei testi in programma

Conoscere la poetica di un autore

Saper riconoscere un genere e i suoi elementi caratterizzanti

Saper contestualizzare un testo

Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi

Saper individuare gli elementi di continuità e di innovazione nei singoli autori e nei movimenti culturali

Saper stabilire confronti fra autori e opere

Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame

Unità di Apprendimento 7
L'OTTOCENTO: IL ROMANTICISMO

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> il clima culturale in cui maturò il Romanticismo temi e le caratteristiche stilistico-formali della lirica europea e italiana; i temi della produzione narrativa in relazione ai contenuti affrontati. 	<ul style="list-style-type: none"> riconoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari studiati in relazione alla struttura, al linguaggio e alle categorie stilistico-narratologiche; riconoscere i temi, i caratteri specifici dei testi e l'ideologia che li ispira, in relazione ai rapporti con il Romanticismo; stabilire relazioni tra opere letterarie, fenomeni e contesti storico-culturali; leggere, analizzare e organizzare informazioni, in previsione della stesura scritta (commento del testo); esporre e argomentare opinioni altrui e proprie; comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo); realizzare un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo); esporre e argomentare opinioni altrui e proprie; applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche.

Saperi Minimi:

Il Romanticismo: aspetti peculiari

Saper svolgere l'analisi testuale e stilistica dei testi in programma

Conoscere la poetica di un autore

Saper riconoscere un genere e i suoi elementi caratterizzanti

Saper contestualizzare un testo

Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi

Saper individuare gli elementi di continuità e di innovazione nei singoli autori e nei movimenti culturali

Saper stabilire confronti fra autori e opere

Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame

Unità di Apprendimento 8

ALESSANDRO MANZONI E I PROMESSI SPOSI

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none">• le tappe fondamentali della vita e della produzione letteraria di Manzoni;• i motivi biografico-culturali per i quali l'autore ha aderito ai principi del Romanticismo e ai valori del Risorgimento;• i contenuti e le peculiarità stilistico-formali delle opere in versi e in prosa di Alessandro Manzoni;• le vicende del romanzo <i>I Promessi sposi</i> e i suoi principali personaggi;• l'evoluzione dal <i>Fermo e Lucia</i> alle edizioni ventiseptana e quarantana del romanzo, l'organicità della narrazione e l'uso graduale di una lingua dalle ampie potenzialità comunicative.	<ul style="list-style-type: none">• comprendere le implicazioni ideologiche e religiose della produzione manzoniana e il complesso ruolo attribuito alla Provvidenza divina nell'ambito della storia;• individuare e distinguere gli elementi contenutistici e formali che permettono di collocare le opere di Manzoni nel genere specifico;• riconoscere nei Promessi sposi la componente di veridicità storica e quella di invenzione narrativa;• cogliere in che senso l'autore adotti, nei confronti della materia trattata, la modalità del «narratore onnisciente»;• individuare l'importanza e il peso culturale, politico e morale della figura di Manzoni nel suo tempo e presso le generazioni successive;• applicare ai testi le analisi stilistiche e narratologiche;• comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo);• realizzare un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo);• leggere, analizzare e organizzare informazioni, in previsione della stesura scritta (relazione);• esporre e argomentare opinioni altrui e proprie.

Saperi Minimi:

Manzoni ed I Promessi Sposi

Saper svolgere l'analisi testuale e stilistica dei testi in programma

Conoscere la poetica di un autore

Saper riconoscere un genere e i suoi elementi caratterizzanti

Saper contestualizzare un testo

Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi

Saper individuare gli elementi di continuità e di innovazione nei singoli autori e nei movimenti culturali

Saper stabilire confronti fra autori e opere

Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame

Unità di Apprendimento 9

GIACOMO LEOPARDI

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none">• le tappe fondamentali della vita e della produzione letteraria di Leopardi• le linee evolutive e stilistiche della lirica di Leopardi (<i>Canti</i>), in stretta connessione con le riflessioni dello <i>Zibaldone</i>• le tematiche prevalenti nelle opere dell'autore :la felicità, il piacere e la noia, il rapporto tra antichi e moderni, la morte, il rifiuto dell'antropocentrismo, la solidarietà.	<ul style="list-style-type: none">• riconoscere nel pensiero e nell'opera di Leopardi gli elementi di continuità con le filosofie sensistiche e materialistiche di matrice illuministica, il suo rapporto con la tradizione classica, le suggestioni del clima culturale romantico;• comprendere alcuni concetti chiave della riflessione leopardiana quali «pessimismo storico»,• riconoscere – confrontando le <i>Operette</i> con lo <i>Zibaldone</i> e la produzione lirica – gli aspetti di sistematicità e originalità della riflessione filosofica leopardiana;• leggere, analizzare e organizzare informazioni, in previsione della stesura scritta (relazione);• esporre e argomentare opinioni altrui e proprie;• comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo);• realizzare un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo).

Saperi Minimi:

Leopardi, vita ed opere

Saper svolgere l'analisi testuale e stilistica dei testi in programma

Conoscere la poetica di un autore

Saper riconoscere un genere e i suoi elementi caratterizzanti

Saper contestualizzare un testo

Saper individuare le informazioni fondamentali di un testo e operarne una sintesi

Saper individuare gli elementi di continuità e di innovazione nei singoli autori e nei movimenti culturali

Saper stabilire confronti fra autori e opere

Saper produrre testi scritti corretti, coesi e coerenti e saper svolgere un testo secondo le tipologie testuali d'esame

CLASSE QUINTA

Unità di Apprendimento 1

Naturalismo e Verismo

Conoscenze	Abilità
<p>L'alunno/a conosce: le caratteristiche tematico-stilistiche della narrativa verista; le caratteristiche tematico-stilistiche della narrativa naturalista europea; le caratteristiche del teatro naturalista, verista e del dramma borghese. Ideologia e cultura Il Positivismo Dalle filosofie antiborghesi alle filosofie della crisi I luoghi istituzionali della cultura Il ruolo dell'intellettuale</p> <p>L'alunno/a conosce: i tratti fondamentali della vita di Verga con particolare riferimento al clima storico, sociale e culturale del secondo Ottocento; le tappe evolutive nella produzione di Giovanni Verga dai romanzi mondano-scapigliati al Verismo; il contenuto e la struttura complessiva dei Romanzi; le soluzioni stilistiche adottate dall'autore nelle diverse fasi della sua produzione.</p>	<p>L'alunno/a: riconosce le peculiarità stilistiche, le tendenze e i modelli di riferimento dei generi letterari studiati; riconosce i caratteri specifici dei testi e l'ideologia che li ispira; stabilisce relazioni tra opere letterarie, temi, fenomeni e contesti storico-culturali; riconosce e confronta i personaggi presentati dalla narrativa e dal teatro del secondo Ottocento; espone e argomenta opinioni altrui e proprie; comprende, analizza e interpreta un testo narrativo dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo); realizza un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo).</p> <p>L'alunno/a: riconosce le caratteristiche fondamentali delle opere di Verga; riconosce gli elementi contenutistici e formali che permettono di collocare le opere di Verga nel genere specifico; riconosce i caratteri specifici delle singole opere e l'ideologia che le ispira; riconosce i temi principali dei Romanzi e delle novelle e le relazioni esistenti tra essi; riconosce la poetica e il messaggio pessimistico dei Malavoglia; riconosce le caratteristiche dello stile verghiano; comprende, analizza e interpreta un testo narrativo dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo); realizza un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo); espone e argomenta opinioni altrui e proprie.</p>

Saperi Minimi: Naturalismo, Verismo, Realismo, Giovanni Verga.

Saper comprendere, organizzare, memorizzare, rielaborare autonomamente ed esporre con chiarezza i contenuti base della disciplina

Saper stabilire confronti tra autori ed opere

Saper argomentare e costruire ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite

Saper operare analisi e sintesi

Saper operare confronti e collegamenti

Saper proporre valutazioni personali

Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, usando un linguaggio appropriato, con coerenza e correttezza ortografica e morfosintattica

Unità di Apprendimento 2

Simbolismo e Decadentismo

Conoscenze	Abilità
L'alunno/a conosce: il nuovo ruolo del poeta nell'età dell'industrializzazione e dell'imperialismo; i temi trattati dai poeti simbolisti di area linguistica francese, dai poeti italiani appartenenti alla Scapigliatura. La lirica: il Simbolismo francese La lirica in Italia: la Scapigliatura La narrativa: Estetismo e Decadentismo	L'alunno/a: riconosce le caratteristiche fondamentali dei generi letterari del Simbolismo e del Decadentismo e l'ideologia che li ispira; individua la funzionalità delle scelte stilistico-formali dei diversi autori in relazione ai contenuti e all'aspetto tematico prescelto; stabilisce relazioni tra opere letterarie, temi, fenomeni e contesti storico-culturali.

Saperi Minimi:

Parnassiani, Simbolisti, Decadenti, Scapigliati.

Saper comprendere, organizzare, memorizzare, rielaborare autonomamente ed esporre con chiarezza i contenuti base della disciplina

Saper stabilire confronti tra autori ed opere

Saper argomentare e costruire ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite

Saper operare analisi e sintesi

Saper operare confronti e

collegamenti Saper proporre

valutazioni personali

Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, usando un linguaggio appropriato, con coerenza e correttezza ortografica e morfosintattica

Unità di Apprendimento 3

Giovanni Pascoli

Conoscenze	Abilità
L'alunno/a conosce: l'intreccio delle vicende biografiche di Pascoli con i fattori storici e sociali dell'epoca (l'ideologia socialista, la politica imperialistica dell'Italia di fine secolo); le caratteristiche fondamentali della produzione del poeta; La vita e le opere La poetica e l'ideologia Le raccolte poetiche	L'alunno/a: riconosce le tappe rilevanti della produzione lirica e l'ideologia che le ispira; riconosce i temi e le soluzioni stilistiche ricorrenti delle sue liriche; riconosce gli apporti dell'autore allo sviluppo della poesia lirica tra Ottocento e Novecento; riconosce gli elementi essenziali della poetica pascoliana (il «fanciullino», Simbolismo, Impressionismo) presenti nell'opera; riconosce le caratteristiche dello stile di Pascoli; comprende, analizza e interpreta un testo poetico dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo);

	legge, analizza e organizza informazioni, in previsione della stesura scritta (relazione, commento del testo); espone e argomenta opinioni altrui e proprie.
--	---

Saperi Minimi:

Myricae, Canti di Castelvecchio, Poemi Conviviali.

Saper comprendere, organizzare, memorizzare, rielaborare autonomamente ed esporre con chiarezza i contenuti base della disciplina

Saper stabilire confronti tra autori ed opere

Saper argomentare e costruire ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite

Saper operare analisi e sintesi

Saper operare confronti e

collegamenti Saper proporre

valutazioni personali

Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, usando un linguaggio appropriato, con coerenza e correttezza ortografica e morfosintattica

Unità di Apprendimento 4

Gabriele D'Annunzio

<p>Conoscenze L'alunno/a conosce: il rapporto tra la personalità di Gabriele D'Annunzio e la realtà storico-culturale in cui ha vissuto; gli sviluppi della poetica attraverso le fasi della sua produzione; il contenuto e la struttura complessiva della sua produzione letteraria in relazione al contesto culturale-letterario del Decadentismo (genere e sua tradizione formale, poetica, ideologica). Le raccolte poetiche. I romanzi.</p>	<p>Abilità L'alunno/a: riconosce le tappe rilevanti della produzione letteraria e l'ideologia che le ispira; riconosce il rapporto tra le soluzioni stilistiche adottate nei diversi generi affrontati; riconosce le caratteristiche stilistiche che collegano D'Annunzio al Simbolismo; comprende, analizza e interpreta un testo poetico dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo); realizza un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo); legge, analizza e organizza informazioni, in previsione della stesura scritta (relazione); espone e argomenta opinioni altrui e proprie.</p>

Saperi Minimi:

Il Piacere, Alcyone, Il Notturmo

Saper comprendere, organizzare, memorizzare, rielaborare autonomamente ed esporre con chiarezza i contenuti base della disciplina

Saper stabilire confronti tra autori ed opere

Saper argomentare e costruire ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite

Saper operare analisi e sintesi

Saper operare confronti e

collegamenti Saper proporre

valutazioni personali

Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, usando un linguaggio appropriato, con coerenza e correttezza ortografica e morfosintattica

Unità di Apprendimento 5

Il romanzo novecentesco: Luigi Pirandello

Conoscenze L'alunno/a conosce: gli elementi biografici che contribuirono alla formazione psicologico-letteraria di Pirandello; il rapporto tra la personalità di Luigi Pirandello e il contesto storico-ideologico-culturale degli ultimi anni dell'Ottocento e dei primi decenni del Novecento; le tappe evolutive nella produzione di Pirandello attraverso le novelle, i romanzi e le opere teatrali.	Abilità L'alunno/a: riconosce le tappe rilevanti della produzione letteraria e l'ideologia che le ispira; riconosce la struttura complessiva e il contenuto dei romanzi, delle novelle e delle opere teatrali; riconosce le relazioni tematiche che si manifestano tra le opere dell'autore; comprende, analizza e interpreta un testo poetico dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo); realizza un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo); legge, analizza e organizza informazioni, in previsione della stesura scritta (relazione); espone e argomenta opinioni altrui e proprie.
---	---

Saperi Minimi:

Novelle per un anno, Fu Mattia Pascal.

Saper comprendere, organizzare, memorizzare, rielaborare autonomamente ed esporre con chiarezza i contenuti base della disciplina

Saper stabilire confronti tra autori ed opere

Saper argomentare e costruire ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite

Saper operare analisi e sintesi

Saper operare confronti e collegamenti

Saper proporre valutazioni personali

Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, usando un linguaggio appropriato, con coerenza e correttezza ortografica e morfosintattica.

Unità di Apprendimento 6

Il romanzo novecentesco: Italo Svevo

Conoscenze L'alunno/a conosce: gli elementi biografici che contribuirono alla formazione psicologico-letteraria di Svevo; il rapporto tra la personalità di Italo Svevo e il contesto storico-ideologico-culturale degli ultimi anni dell'Ottocento e dei primi decenni del Novecento; gli sviluppi della poetica attraverso le fasi della sua produzione; i legami che intercorrono tra il romanzo di Svevo e la contemporanea narrativa italiana ed europea. I punti di contatto e di dissonanza tra la Coscienza di Zeno e i romanzi precedenti.	Abilità L'alunno/a: riconosce le tappe rilevanti della produzione letteraria e l'ideologia che le ispira; riconosce la struttura complessiva e il contenuto dei romanzi; riconosce lo stile, i contenuti e la struttura narrativa di La coscienza di Zeno, i caratteri di originalità rispetto al romanzo tradizionale; riconosce le relazioni tematiche che si manifestano all'interno del romanzo; comprende, analizza e interpreta un testo poetico dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo); legge, analizza e organizza informazioni, in previsione della stesura scritta (relazione); espone e argomenta opinioni altrui e proprie.
---	--

--	--

Saperi Minimi:

La coscienza di Zeno

Saper comprendere, organizzare, memorizzare, rielaborare autonomamente ed esporre con chiarezza i contenuti base della disciplina

Saper stabilire confronti tra autori ed opere

Saper argomentare e costruire ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite

Saper operare analisi e sintesi

Saper operare confronti e

collegamenti Saper proporre

valutazioni personali

Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, usando un linguaggio appropriato, con coerenza e correttezza ortografica e morfosintattica.

Unità di Apprendimento 7

Le Avanguardie e il Futurismo

<p>Conoscenze L'alunno/a conosce: le peculiarità stilistico-formali che caratterizzano la lirica tra le due guerre; i temi trattati dagli autori europei e italiani; gli elementi di rinnovamento delle strutture stilistico-formali che caratterizzano le produzioni letterarie dell'epoca. La produzione artistica futurista (Tavole Parolibere, Calligrammi)</p>	<p>Abilità L'alunno/a: riconosce le connessioni e gli influssi tra la letteratura europea e quella italiana; individua gli elementi di rinnovamento delle strutture stilistico-formali che caratterizzano le produzioni liriche delle Avanguardie; stabilisce relazioni tra opere letterarie, temi, fenomeni e contesti storico-culturali; comprende, analizza e interpreta un testo poetico dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo); realizza un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite (commento del testo); legge, analizza e organizza informazioni, in previsione della stesura scritta (relazione-ricerca); espone e argomenta opinioni altrui e proprie.</p>
--	---

Saperi Minimi:

Il Futurismo e il suo Manifesto

Saper comprendere, organizzare, memorizzare, rielaborare autonomamente ed esporre con chiarezza i contenuti base della disciplina

Saper stabilire confronti tra autori ed opere

Saper argomentare e costruire ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite

Saper operare analisi e sintesi

Saper operare confronti e

collegamenti Saper proporre

valutazioni personali

Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, usando un linguaggio appropriato, con coerenza e correttezza ortografica e morfosintattica

Unità di Apprendimento 8

Giuseppe Ungaretti

<p>Conoscenze L'alunno/a conosce:</p>	<p>Abilità L'alunno/a:</p>
--	---

<p>i tratti essenziali della vita di Giuseppe Ungaretti; le tappe evolutive della sua produzione; il contenuto, i temi e la struttura formale delle raccolte poetiche con particolare attenzione a <i>L'Allegria</i>.</p>	<p>riconosce le tappe rilevanti della produzione di Ungaretti e l'ideologia che le ispira; riconosce le caratteristiche tematico-stilistiche dell'<i>Allegria</i>; riconosce le relazioni tra la produzione poetica di Ungaretti e le molteplici esperienze letterarie con le quali si misurò nel corso degli anni; comprende, analizza e interpreta un testo poetico dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo);</p>
---	---

Saperi Minimi:

L'Allegria: il primo Ungaretti

Saper comprendere, organizzare, memorizzare, rielaborare autonomamente ed esporre con chiarezza i contenuti base della disciplina

Saper stabilire confronti tra autori ed opere

Saper argomentare e costruire ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite

Saper operare analisi e sintesi

Saper operare confronti e

collegamenti Saper proporre

valutazioni personali

Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, usando un linguaggio appropriato, con coerenza e correttezza ortografica e morfosintattica.

Unità di Apprendimento 9

Eugenio Montale

<p>Conoscenze L'alunno/a conosce: i tratti essenziali della vita di Eugenio Montale; le tappe evolutive della sua produzione; il contenuto, i temi e la struttura formale delle raccolte poetiche, con particolare attenzione per <i>Ossi di Seppia</i>.</p>	<p>Abilità L'alunno/a: riconosce le tappe rilevanti della produzione di Montale e l'ideologia che le ispira; riconosce il contenuto, i temi e la struttura formale delle raccolte poetiche, le relazioni che intercorrono tra esse e le circostanze in cui maturarono; comprende, analizza e interpreta un testo poetico dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo);</p>
---	---

Saperi Minimi:

Ossi di Seppia

Saper comprendere, organizzare, memorizzare, rielaborare autonomamente ed esporre con chiarezza i contenuti base della disciplina

Saper stabilire confronti tra autori ed opere

Saper argomentare e costruire ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite

Saper operare analisi e sintesi

Saper operare confronti e

collegamenti Saper proporre

valutazioni personali

Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, usando un linguaggio appropriato, con coerenza e correttezza ortografica e morfosintattica

PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Interrogazioni orali

Test a risposta multipla / aperta

Test strutturati

Trattazione sintetica di argomenti significativi

Esercizi di analisi e interpretazione testi scritti (analisi e commento)

Prova di verifica delle competenze di lettura (comprensione, riflessione, interpretazione) / parlato / scrittura (relazione)

Produzione di testi argomentativi

Primo trimestre di ognuno dei tre anni scolastici: 1 prova scritta e 2 prove orali

Secondo pentamestre di ognuno dei tre anni scolastici: 2 prove scritte e 2 prove orali

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, flipped classroom, peer to peer, cooperative learning, apporti multimediali

STRUMENTI DIDATTICI

Vengono utilizzati uno o più dei seguenti strumenti didattici:

Manuale, sussidi multimediali, audiovisivi, LIM, testi integrativi, intervento di esperti.

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, lavori di gruppo, presentazione contenuti MM.

STRUMENTI DIDATTICI

Mappe, PPT, filmati, audiovisivi.

PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Due verifiche orali sia nel primo trimestre che nel secondo pentamestre, per ogni anno.

Il Coordinatore di dipartimento
Prof. Giuseppe Zammito